

# **Schulinternes Fachcurriculum Musik der Thomas-Mann-Schule**

## **Klasse 5**

**Der Musikunterricht in der Orientierungsstufe findet zweistündig statt. Die Themen können in ihrer Reihenfolge getauscht werden.**

**Singen soll themenunabhängig und möglichst häufig geübt werden.**

<b><u>Übersicht der Themen</u></b>
<b>Obligatorisch</b>
<b>1. Instrumentenkunde</b> (Blas-, Zupf-, Tasten-, Schlag- und Streichinstrumente)
<b>2. Mit Rhythmus in Form kommen (Rhythmus 1)</b> (Notenwerte bis Achtelnote, Pausenzeichen, Takt, Puls)
<b>3. Eine musikalische Geschichte</b> (Klangvorstellungen entwickeln)
<b>4. Weihnachtliches Musizieren</b>
<b>5. Hör mal! Leise oder laut? Langsam oder schnell?</b> (Dynamik, Tempo)
<b>6. Noten lesen, spielen, schreiben (Notenlehre 1)</b> (Stammtone Reihe, Violinschlüssel, Tastatur)
<b>7. Wer war eigentlich...? Lebensweg einer Komponistin oder eines Komponisten (1)</b>

# Klasse 6

**Das Unterrichtsjahr wird mit Singen (Kanon-Mehrstimmigkeit) und einer Wiederholung der musiktheoretischen Grundlagen aus dem Vorjahr eingeleitet.**

<b><u>Übersicht der Themen</u></b>
<b>Obligatorisch</b>
<b>1. Mit Rhythmus in Form bleiben (Rhythmus 2)</b> (Notenwerte bis Sechzehntel, Pausenzeichen, punktierte Note)
<b>2. Musik und Szene</b>
<b>3. Noten lesen, spielen, schreiben (Notenlehre 2)</b> (Halb- und Ganztonsschritte, Violinschlüssel, Bassschlüssel, Vorzeichen, Notenkenntnis von F – c““)
<b>4. Weihnachtliches Musizieren</b> (Weihnachtsoratorium, Lebensauszug J.S. Bach)
<b>5. Woraus Lieder gemacht sind</b> (Dur- und Molltonleiter, Chromatik, Intervalle)
<b>6. Wer war eigentlich...? Lebensweg einer Komponistin oder eines Komponisten (2)</b>

# Klasse 7

**Das Unterrichtsjahr wird mit Singen (z.B. Kanon-Mehrstimmigkeit) und einer Wiederholung der musiktheoretischen Grundlagen aus dem Vorjahr eingeleitet.**

<u>Übersicht der Themen</u>
Obligatorisch
<b>1. Praktischer Umgang mit Skalen und Dreiklängen</b> (Dur- und Molltonleitern, Dur- und Molldreiklänge + Umkehrungen, Improvisation)
<b>2. Ohne Form keine Musik?</b> (Motiv, Strophe - Refrain, Kanon, Bridge, Interlude, Break, etc.)
<b>3. Musiktheater ( Musicals, wie Phantom der Oper, West-Side- Story )</b>
<b>4. Spielen mit Tönen und Klängen</b> (Praxiseinheit – z.B. Gitarre, Cajon, Stomp, Drum-Set, ...)
<b>5. Musik in der Werbung</b>

# Klasse 8

**Das Unterrichtsjahr wird mit Singen (z.B. Kanon-Mehrstimmigkeit) und einer Wiederholung der musiktheoretischen Grundlagen aus dem Vorjahr eingeleitet.**

<u>Übersicht der Themen</u>
<b>Obligatorisch</b>
<b>1. Stile der Rock- und Popmusik und Rocklegenden</b> (Stile, Legenden (z.B. in Vorträgen), Praxiseinheiten ...)
<b>2. Vertiefung Melodik und Rhythmik</b> (Intervalle, Dreiklänge, Tonleitern)
<b>3. Rap und Hip-Hop als Ausdrucksform der Jugendkultur</b> (Interpreten, Stile, Songs, Begleitpattern, bzw. Beats, Schreiben eigener Raptexte)
<b>4. Videoclip-Analyse</b> (Analyse berühmter Videos, Umsetzung des Textes, Schwerpunktsetzung, Drehen eines eigenen Videos zu vorgegebener Musik)

# Klasse 9 (halbjährig)/10 (halbjährig)

Vorbemerkung:

Neben den zwei verbindlichen Unterrichtseinheiten sollen gemäß dem aufbauenden trainingsorientierten Musikunterricht

(Fachanforderungen, S. 22) folgende musikalische Grundkenntnisse vermittelt und am Ende von Klasse 10 von den SuS für eine erfolgreiche Weiterarbeit in der Oberstufe beherrscht werden:

- Notenwerte, Taktarten und Rhythmen lesen und umsetzen können
- Violin- und Bassschlüssel lesen können
- Dur und Moll (Tonleitern, Vorzeichen, Dreiklänge) unterscheiden können
- Intervalle erkennen können
- Aufbau einer Partitur kennen
- Instrumente benennen können

<u>Übersicht der Themen</u>
<b>Obligatorisch</b>
<b>I. Textgebundene Musik: Analyse, Interpretation, Songwriting</b>
<b>II. Musikalische Epochen (Komponist:innenportrait)</b>
<b>Fakultativ</b>
<b>III. Tanz (Paartanz, Standard)</b>
<b>IV. Podcast/Filmmusik erstellen (Umgang mit Video- und Audioschnittsoftware)</b>